

# Prefácio

Foreword

Susana Costa  
srsilva@ualg.pt  
CIAC – Centro de Investigação em Artes e  
Comunicação, Universidade do Algarve  
Faro, Portugal  
ORCID iD 0000-0001-6117-5988

Ana Filipa Cerol Martins  
fcerolm@ualg.pt  
CIAC – Centro de Investigação em Artes e  
Comunicação, Universidade do Algarve  
Faro, Portugal  
ORCID iD 0000-0002-9732-5797

Patrícia Dourado  
apdourado@ualg.pt  
CIAC – Centro de Investigação em Artes e  
Comunicação, Universidade do Algarve  
Faro, Portugal  
ORCID iD 0000-0003-0418-7071

Artigo recebido em 2023-07-30  
Artigo publicado em 2023-07-30

**O** número especial que agora se publica tem a sua génese no VI Congresso Internacional Alfamed, realizado no final de 2022 no Perú, sob o tema “Redes sociales y ciudadanía: Ciberculturas para el aprendizaje”, ao qual a **ROTURA** se associou como publicação parceira.

A Alfamed – Rede Interuniversitária Euroamericana de Investigação sobre Competências Mediáticas para a Cidadania ([www.redalfamed.org](http://www.redalfamed.org)) foi distinguida em 2022 com o 1.º prémio dos Global Media and Information Literacy Awards, atribuídos pela UNESCO (UNESCO, 2023). Está presente em 19 países, incluindo Portugal, onde se organiza em equipas de investigação nacionais. Os congressos realizados por esta associação são, pois, um momento de partilha muito significativo para a investigação e ação no domínio da literacia mediática a nível internacional.

As editoras convidadas, Patricia de Casas Moreno e Jency Campos Céspedes, integram a rede Alfamed em Espanha e na Costa Rica, respetivamente. A partir dos seus contextos, têm desenvolvido investigação de relevo no domínio da educação com os media e para os media (Buckingham, 2003), e foi um gosto poder contar com a sua participação neste número, através da edição do dossier intitulado “Nuevas narrativas para la ciberciudadanía: estrategias y experiencias educacionales”.

Para além desses trabalhos, na secção “Varia”, é publicado o artigo “**Greta Garbo como forma fílmica: cinesias de uma atriz-autora no cinema hollywoodiano**”, escrito por Ricardo Di Carlo Ferreira, que traz uma importante contribuição para os estudos de atuação, concentrando-se no cinema de Hollywood e, mais especificamente, no trabalho de Greta Garbo como atriz-autora. O artigo “**1898-1919: Os primeiros anos do cinema no sotavento algarvio**”, de Jorge Carrega, contribui para um melhor entendimento da história do cinema no Algarve e em Portugal, lançando luz sobre as primeiras duas décadas de exibição cinematográfica na sub-região do sotavento algarvio,

incluindo os locais de exibição, os filmes exibidos e a sua recepção.

O terceiro artigo desta secção, “**Perspetivas artísticas das corporalidades agenciais (in)orgânicas no laboratório científico**”, da investigadora Sandra Silva, parte especialmente do realismo agencial proposto por Karen Barad, para pensar manifestações da arte contemporânea – nomeadamente encenações laboratoriais e práticas artísticas em laboratórios científicos. Silva traz ao lume a performatividade pós-humanista na interrelação com as matérias orgânicas e inorgânicas dos laboratórios, e enfatiza o que nelas há de agencial, ainda que muitas vezes este aspeto da atmosfera dos laboratórios seja inacessível ao público.

Finalmente, João Paulo Limão traz-nos a recensão crítica do livro de Gerald Bär, “**Grosses Kino: O Cinema Mudo Alemão em Portugal**”, publicado em 2022 pela Universidade Católica Portuguesa, com um resumo claro da obra, sumariando brevemente as conclusões da investigação, um importante contributo para um melhor conhecimento do cinema alemão do período mudo e a sua presença no mercado português.

Junto do dossiê temático, estes artigos reafirmam a missão da **ROTURA** em reconhecer e oferecer à comunidade científica investigações de envergadura e importantes contributos para as discussões contemporâneas, nas interseções da comunicação, cultura e artes, assumida na riqueza de temas, recortes, teorias e metodologias deste novo número que aqui damos a ler.

## Referências bibliográficas

- [1] Buckingham, D. (2003). *Media Education. Literacy, Learning and Contemporary Culture*. Polity.
- [2] UNESCO (18, abril, 2023). Winners of the Global Media and Information Literacy Awards. UNESCO MIL. <https://curtlink.com/FFfXdtP>

## Bio

Susana Costa é doutoranda em média-arte digital (UAIG/UAb) e colaboradora do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). É editora da *Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes*, da Coleção *Humanitas* e colabora como revisora e editora das Edições do CIAC. Tem também publicado em várias revistas com revisão por pares e tem apresentado trabalhos científicos em conferências nacionais internacionais. Com participação em vários projetos nacionais e internacionais, os seus interesses de investigação são educação, artes e tecnologia. A sua investigação de doutoramento debruça-se sobre o estudo das manifestações e consequências do discurso de ódio em jogos e comunidades online de jovens e adolescentes e propõe abordagens baseadas em jogos e gamificação para conter este problema.

Ana Filipa Martins é docente na Escola Superior de Educação e Comunicação da Universidade do Algarve, onde leciona no curso de licenciatura em Ciências da Comunicação e no mestrado em Comunicação e Media Digitais. Doutorada em Comunicação, é mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação e licenciada em Ciências da Comunicação, na variante de Audiovisuais e Media Interativos. É investigadora do CIAC e tem participado em diversos projetos na área dos media e da literacia mediática.

Investigadora de Pós-Doutorado no CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação, da Universidade do Algarve, com bolsa FCT. Professora convidada do Mestrado em Processos de Criação da Universidade do Algarve. Membro do Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da PUC-SP. Doutora e mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP (bolsas Capes), com doutorado sanduíche no CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação, da Universidade do Algarve (bolsa PDSE da Capes). Estuda os processos de criação em geral e do cinema em específico, com foco nas práticas de roteiro do cinema. Roteirista com experiência em roteiros de ficção, séries de animação, documentários, institucionais e educação digital. Editora e revisora de livros de ficção e não ficção, revistas, coleções didáticas e coleções acadêmicas.

### Como citar e licença

Costa, S.; Cerol Martins A. F. & Dourado, P. (2023). Prefácio. *ROTURA – Revista de Comunicação, Cultura e Artes*, Número Especial Alfamed, 12–15. <https://doi.org/10.34623/4xxx-z961>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.